

**KAWAI**

AURES™

EINE NEUE ART, SICH FÜR DAS KLAVIER ZU BEGEISTERN.

# MUSIK IM WOHNZIMMER, WANN IMMER SIE MÖCHTEN

Wenn das Klavier in Ihrem Zuhause nicht gespielt wird, kann es ein Gefühl der Einsamkeit im Raum erzeugen.

AURES ermöglicht einen neuen Klavier-Lifestyle, indem der Resonanzboden des Instruments als ein Lautsprecher für die Wiedergabe der Lieblingsmusik von einem Smartphone verwendet werden kann.

Selbst in Räumen ohne HiFi-Anlage kann Musik abgespielt werden, die vom Klavier kommt.

Der normale Klavierunterricht kann zudem durch verschiedene Zusatzfunktionen unterstützt werden und es ist mit Kopfhörern sogar möglich, mitten in der Nacht zu üben.

Wir stellen AURES vor. Eine neue Art, sich für das Klavier zu begeistern.



## DER WARME KLANG EINES HÖLZERNEN RESONANZBODENS



Hören Sie Ihre Lieblingsmusik normalerweise über Kopfhörer? Probieren Sie es doch von nun an mit AURES. Dank der einzigartigen akustischen Eigenschaften des hölzernen Resonanzbodens des Instruments, erfüllt die Musik jeden Raum. Als Schallquelle kann gespeicherte Musik auf dem Smartphone oder Tablet dienen, die dann drahtlos über die Bluetooth®-Verbindung des AURES gesendet werden kann. Machen Sie mit den AURES-Instrumenten jeden Raum jederzeit zum Audio-Raum.



Die Instrumente von AURES enthalten Transducer-Komponenten, die ausschließlich vom Premium-Audiospezialisten Onkyo entwickelt wurden. Durch die Verwendung eines vibrierenden Resonanzbodens anstelle eines typischen Konuslautsprechers strömt der Klang in alle Richtungen mit einem wärmeren, "musikinstrumentenähnlichen" Klangcharakter. Das Ergebnis ist ein satter, kraftvoller Klang, der den Raum füllt.

## DIE FLEXIBILITÄT DER VERSCHIEDENEN DIGITALEN FUNKTIONEN



Mit den AURES-Instrumenten können Sie den ursprünglichen akustischen Klavierklang sowie 88 verschiedene digitale Klavierklänge oder beides gleichzeitig genießen. Selbst von einem Klavier aus ist es möglich, Musik mit dem Klang eines Konzertflügels oder einer Orgel zu erzeugen. Bekannte Melodien mit verschiedenen Klängen zu spielen bringt neue Entdeckungen. Außerdem kann man durch das Mitspielen zu gespeicherter Musik auf dem Smartphone wunderbare Ensemble-Auftritte aufführen. AURES-Instrumente ermöglichen es jedem, das Klavierspielen zu genießen, vom Anfänger bis zum fortgeschrittenen Spieler.



Durch die Wiedergabe von Begleitmusik über ein mit Bluetooth verbundenem Smartphone ist es möglich, Ensemble-Auftritte zu erleben. Da die AURES-Instrumente zusätzlich über einen digitalen Klangerzeuger verfügen, können Musiker mit der großen Auswahl an Digitalklängen ihre Auftritte noch abwechslungsreicher gestalten.

## DER KOMFORT DES SPIELENS MIT KOPFHÖRERN



Natürlich ist es auch möglich, den vom Resonanzboden erzeugten Ton stumm zu schalten und sich über Kopfhörer auf den eigenen Auftritt zu konzentrieren, um nicht die Familie oder Freunde in der Nähe zu stören. Durch die Nutzung des eingebauten Halleffekts ist es möglich, das Hörerlebnis eines Konzertsaals zu reproduzieren. Musiker können mit den AURES-Instrumenten jederzeit Klavier spielen und das Klaviererlebnis noch intensiver genießen.



AURES-Instrumente kombinieren Kawais leistungsstarke optische IHSS-Hammersensorik mit der neuesten SK-EX Rendering Digitalpiano Sound Engine, die es Musikern ermöglicht, ein ultrarealistisches Gefühl des Klavierspielens zu erleben. Darüber hinaus verfügen die AURES-Instrumente über ein Touchscreen-Display, mit dem sich die verschiedenen Funktionen einfach steuern lassen.

# SPEZIFIKATIONEN

		AURES	
Mode		Pianist Modus	Sound Modus
Sensing System		IHSS (Integrated Hammer Sensing System)	
Klangherkunft		SK-EX Rendering: 88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling	Harmonic Imaging XL: 88 Tasten Sampling
Interne Klänge		SK-EX Konzertfl ügel, 10 Rendering Charaktere	88 Klänge
Tastatur Modi		Dual, Split, Vierhand (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Polyphonie		max. 256 Noten	
Effekte		Resonance Depth (10 Typen), Ambience (10 Typen)	Reverb (6 Typen), Effects (24 Typen) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Virtual Technician		Touch Curve (inkl. User), Voicing (inkl. User), Damper Noise, Fall-back Noise, Hammer Delay, Minimum Touch, Key Volume (inkl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	Touch Curve (inkl. User), Voicing (inkl. User), Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning (inkl. User), Temperament (inkl. User), Temperament Key, Key Volume (inkl. User), Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Interner Recorder		3 Songs (ca. 10 min. pro Song)	10 Songs, 2 Spuren (max. 90.000 Noten)
USB Recorder	Playback	MP3, WAV, SMF, KSO (interne Songs)	
	Record	MP3, WAV, Save as SMF/KSO, Line In und Bluetooth Audio Aufnahme	
Metronom		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Schlagzeug Rhythmen	
Interne Songs	Demo Songs	39 Songs	
	Piano Music	29 Songs	
	Concert Magic	88 Songs	
	Lesson Funktion	Übungsstücke von Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, Chopin und Fingerübungen inkl. Notenhefte / Songs von Alfred ohne Notenhefte	
Favorites		16 Speicherplätze (4 x 4 Seiten)	
Transposer		Key Transpose: -12~+12 Halbtöne, Song Transpose: -12~+12 Halbtöne	
Weitere Einstellungen und Funktionen	Sound	Tuning (nur im Sound Modus), Damper Hold (nur im Sound Modus), Tone Control (inkl. User), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ, SHS Mode, Phones Type, Phones Volume,	
	Einstellungen	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Rename File, Delete File, USB Format, MIDI Channel, Send PGM-Wechsel #, Local Control, Transmit PGM-Wechsel #, Multi-timbral Mode, Channel Mute, LCD Contrast, Auto Display Off , Auto Power Off, Factory Reset	
Display		5" LCD Touchscreen (480 x 800 Pixel)	
Speaker		Resonanzboden Speaker System (Low-Mid Range x 2, High Range x 2) Output Power: 140 W	
Bluetooth		Bluetooth (Ver. 4,1; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifi kation, Bluetooth Audio	
Anschlüsse		LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (Stereo-Mini-Klinke), Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Pedale		Sustain (Halbpedal-fähig), Mute, Soft/Sostenuto	
Leistungsaufnahme		58 W	

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

\* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland in diesem Instrument enthalten.



Bluetooth® word marks and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Kawai is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Copyright © 2018 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.  
www.kawai-global.com

# KAWAI

CA022G S1812 Version 1  
Printed in Japan